

Российская Федерация  
Управление образования города Ростова-на -Дону  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Ростова- на-Дону  
«Центр детского технического творчества»

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
Протокол от «30» 05.2023г.  
№ 3

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании методического совета  
Протокол от «30 » 05.2023 г.  
№ 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО ЦДТТ  
\_\_\_\_\_ Н. А. Пивень

Приказ от «30».05.2023 г.  
№ 219

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«Умелые руки-1С»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Вид программы:** авторская  
**Форма реализации программы:** модульная  
**Возраст детей:** от 7 до 12 лет  
**Срок реализации:** 1 год, 144 часа  
**Разработчик:**  
**Игнатова Елена Васильевна,**  
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	13
V.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
VI.	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы обусловлена необходимостью в новых подходах к изучению эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занятия по данному курсу пробуждают эстетические чувства учащихся, позитивное отношение к окружающей действительности, к произведениям искусства, к народному творчеству, стимулируют развитие творческих способностей, активизируют любознательность, способствуют развитию навыков творчества и умения оценить художественные изделия. Они предоставляют возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации (знакомство с профессиями декоратора, дизайнера, оформителя).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, способность к самостоятельной творческой работе.

**Отличительной особенностью** программы является комплексное изучение, понимание и применение в современной жизни различных видов декоративно-прикладного творчества: бисероплетения, нитяной графики, тестопластики, бумагопластики, мягкой игрушки. Приобщение к различным видам творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно-творческую деятельность обучающихся, направленную на преобразование окружающего мира.

Программа «Умелые руки-1С» имеет **художественную направленность**, так как способствует развитию фантазии, общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, воспитывает эстетический и художественный вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального.

**Направленность:** художественная

**Тип:** модульная программа

**Вид:** авторская

**Уровень освоения:** ознакомительный.

**Целью** программы является создание условий для творческого самовыражения личности ребенка через приобретения умений и навыков декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленных целей определены задачи программы:

**Образовательные:**

-создание условий для разнообразной деятельности обучающихся, выявление и развитие творческих способностей;

-совершенствование умений и формирование навыков работы с материалами и инструментами, а также с приспособлениями ручного труда;

-закрепление и расширение знаний, полученных на уроках трудового обучения;

-знакомство детей с простейшими элементами художественного конструирования и оформления изделий, развитие у них художественного вкуса;

- учить современным технологиям рукоделия;

- учить изготавливать и применять арт-объекты в жизни.

**Развивающие:**

-становление манипулятивной деятельности рук;

-развитие мышления;

- развивать фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус;

-развитие внимания и познавательного интереса;

-развитие самостоятельности, аккуратности, ответственности.

**Воспитательные:**

-формирование общественной активности личности;

-формирование целеустремленности, настойчивости, усидчивости;

-познание радости труда;

-профессиональное и эстетическое воспитание обучающихся;

-воспитание у детей бережного отношения к природе и к Родному краю;

-воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в социуме;

- воспитывать способность к самооценке.

## Планируемые результаты

**Предметные результаты** — это требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе. К концу обучения программы «Умелые руки – 1С» учащиеся должны:

- знать технику безопасности при работе с различными инструментами;
- знать основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- планировать и выполнять практическое задание с опорой на технологическую карту;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- подбирать художественный материал (фактура, цвет и др. характеристики) при создании художественного образа изделия.

**Учащиеся должны уметь:**

-изготавливать различные поделки в изученных техниках.

**Личностные результаты** включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Метапредметные результаты** означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций, могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Метапредметные результаты обучения:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- приобретение начального опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;
- развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

- освоение приемов действий в нестандартных ситуациях, овладение эвристическими методами решения проблем;
- формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

**Объем и срок освоения программы:** 144 часа, 1 год.

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 2 часа.

**Наполняемость группы:** 10-12 учащихся.

**Тип занятия** – комбинированный: теоретические, практические занятия с применением диагностических инструментов.

**Форма обучения:** очная.

**Виды занятий:** теоретические, практические, экскурсия, обсуждение.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет большой диапазон: 7 - 12 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня формирования их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты, содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий с учетом возрастных возможностей старших обучающихся, в тоже время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. В работе используется групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь.

Набор детей происходит на основании заявлений их родителей и в соответствии с выбором самих учащихся, принимаемых либо непосредственно в образовательном учреждении, либо путем записи через навигатор дополнительного образования детей Ростовской области (<https://portal.ris61edu.ru/?parentGUID=8eeb1bf2-9de9-46d5-874f-50344ca9128b&page=4>). Учебные группы комплектуются из 12 - 15 учащихся.

### **Краткое описание возрастных психофизиологических особенностей детей, которым адресовано содержание программы**

Содержание программы направлено на выявление сильных и слабых сторон развития личности ребенка, использование им приобретенного опыта, знаний и умений и удовлетворение познавательных потребностей.

### **Формы и средства контроля эффективности реализации программы**

Формат контроля - очный формат.

Виды контроля: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

	<b>Вид контроля</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма</b>	<b>Формат</b>
1.	Входной контроль	15-30 сентября	Теория: Тест	Очный
2.	Текущий контроль	По итогам изучения темы, согласно календарному плану	Тесты, конкурс.	Очный
3.	Итоговая аттестация	май	Тест. Выставка.	Очный

**Входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки каждого обучающегося. Форма проведения – первичная диагностика в форме теста (Приложение 2).

**Текущий контроль** проводится для определения объема полученных знаний по пройденному материалу в виде педагогического наблюдения. (Приложения 3, 4).

**Итоговая аттестация.** (Приложение 5).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2	Приложение 2
<b>Модуль 2. Флористика (16 час.)</b>					
2.1	Работа с природным материалом растительного происхождения	0,5	1,5	2	
2.2	Сбор природного материала. Подготовка его к хранению	0,5	1,5	2	
2.3	Обработка материала (засушивание листьев, семян, сухоцветов; способы хранения).	0,5	3,5	4	
2.4	Демонстрация изделий из природного материала	0,5	1,5	2	
2.5	Инструменты и приспособления для работы с природным материалом	0,5	1,5	2	
2.6	Правила создания композиций. Способы составления композиций из природного материала растительного происхождения.	0,5	3,5	4	Приложение 3
<b>Модуль 3. Песочные фантазии (10 часов)</b>					
3.1	Работа с цветным песком. Демонстрация творческих работ Выбор сюжетной	0,5	2,5	3	

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Теория	Практика	Всего	
	композиции. Подготовка основы. Разработка эскиза панно.				
3.2	Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выбор цветовой гаммы.	0,5	3,5	4	
3.3	Выполнение фоновое рисунка. Заполнение отдельных деталей цветным песком. Выполнение рамки.	-	3	3	
<b>Модуль 4. Бумагопластика (8 ч.)</b>					
4.1	История появления и изготовления бумаги, ее свойства. Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги. Знакомство с техникой «Квиллинг». Демонстрация творческих работ.	1	1	2	
4.2	Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов изготовление открыток в технике «Квиллинг»	-	3	3	
4.3	Изготовление открыток в технике «Квиллинг»	-	3	3	
<b>Модуль 5. Техника «Кракле» из яичной скорлупы (16 ч.)</b>					
5.1	История возникновения и развития техники мозаики. Демонстрация	2	-	2	

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Теория	Практика	Всего	
	творческих работ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.				
5.2	Изготовление картины. Создание эскиза. Подготовка и тонирование основы. Перенос рисунка на поверхность основы. Окрашивание скорлупы	0,5	2,5	3	
5.3	Технология выкладывания мозаики.	0,5	2,5	3	
5.4	Разукрашивание картины.	0,5	3,5	4	
5.5	Финишная отделка. Лакирование. Оформление работ.	0,5	3,5	4	
<b>Модуль 6. Чудеса из гипса (16 ч.)</b>					
6.1	История возникновения гипса. Демонстрация изделий из гипса. Свойства гипса и его применение. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.	1,0	1,0	2	
6.2	Изготовление изделий из гипса. Подготовка форм для заливания гипса к работе и уход за ними. Подготовка	0,5	1,5	2	

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Теория	Практика	Всего	
	гипсовой смеси. Технология заливки гипсового раствора в формы.				
6.3	Виды работ из гипса. Заливка форм гипсом	0,5	3,5	4	
6.4	Правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифование. Подготовка изделий к покраске.	0,5	3,5	4	Приложение 5
6.5	Раскрашивание и лакирование изделий	0,5	3,5	4	
<b>Модуль 7. Тестоластика (12 ч.)</b>					
7.1	История возникновения и развитие промысла. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Понятие о пластичных материалах, их свойства.	1,5	0,5	2	
7.2	Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Виды и назначение соленого теста. Основные этапы изготовления изделий.	0,5	1,5	2	
7.3	Приготовление соленого теста. Способы изготовления плоских и объемных фигурок из теста. Изготовление мелких	0,5	3,5	4	

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Теория	Практика	Всего	
	орнаментальных деталей. Технология изготовления цветов и листьев. Способы сушки изделий из соленого теста. Окрашивание, сушка и лакирование готовых изделий.				
7.4	Выполнение панно. Разработка эскиза панно. Сборка панно из отдельных плоских и объемных деталей	0,5	3,5	4	
<b>Модуль 8. Нитяная графика (16 ч.)</b>					
8.1	Сведения об истории появления кукол из ниток. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы.	1	1	2	
8.2	Изготовление кукол «Мартиничек»	1	6	7	
8.3	Изготовление игрушек из помпонов.	1	6	7	
<b>Модуль 9. Бисероплетение (18 ч.)</b>					
9.1	История развития бисероплетения. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов	1	1	2	

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Теория	Практика	Всего	
9.2	Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из различных элементов.	1	3	4	
9.3	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий – параллельное плетение. Материалы и инструменты, необходимые для бисероплетения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	1	5	6	
9.4	Изготовление изделий методом параллельного плетения. Выполнение картины.	1	5	6	
<b>Модуль 10. Вышивка художественная (14 ч.)</b>					
10.1	История происхождения вышивки. Цвета, их основные свойства. Основные понятия о композиции. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.	1	1	2	
10.2	Подготовка ткани к работе. Выбор и перевод рисунка на ткань. Подбор ниток. Заправка изделия в пяльцы.	1	5	6	

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестация
		Теория	Практика	Всего	
10.3	Изготовление образцов художественных швов. Выполнение вышивки на сувенирных открытках.	1	5	6	
<b>Модуль 11. Мягкая игрушка (16 ч.)</b>					
11.1	Изготовление игрушки: выкройки, подбор тканей и других материалов.	1	3	4	
11.2	Раскрой деталей и соединение их различными швами.	1	5	6	
11.3	Сборка игрушки из отдельных деталей. Оформление работы.	1	5	6	
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие (2ч.)

*Теория:* знакомство с учащимися. План работы творческого объединения. Содержание и задачи детского объединения. Техника безопасности.

#### 3. Флористика. Работа с природными материалами (16 ч.)

*Теория: Работа с природным материалом растительного происхождения.* Сбор природного материала (цветы, травы, листья, шишки, плоды, семена, коряги и т.д.), подготовка его к хранению. Обработка материала (засушивание листьев, семян, сухоцветов; способы хранения). Демонстрация изделий из природного материала. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом. Правила создания композиций.

*Практика:* Демонстрация изделий. Способы составления композиций из природного материала растительного происхождения. Изготовление открытки из семян.

#### 3. Песочные фантазии (10 ч.)

*Теория: Работа с цветным песком.* Демонстрация творческих работ. Выбор сюжетной композиции. Подготовка основы. Разработка эскиза панно. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Выбор цветовой гаммы.

*Практика:* Выполнение фонового рисунка. Заполнение отдельных деталей цветным песком. Выполнение рамки.

#### 4. Бумагопластика (8 ч.)

*Теория: Работа с бумагой.* История появления и изготовления бумаги, ее свойства. Разнообразие видов бумаги. Свойства бумаги. Знакомство с техникой «Квиллинг». Демонстрация творческих работ. Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление открыток в технике квиллинг.

*Практика:* Разработка эскиза. Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов. Изготовление открытки.

#### 5. Техника «Кракле» из яичной скорлупы (16 ч.)

*Теория:* История возникновения и развития техники мозаики. Демонстрация творческих работ. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

*Практика:* Изготовление картины. Создание эскиза. Подготовка и тонирование основы. Перенос рисунка на поверхность основы. Окрашивание скорлупы. Технология выкладывания мозаики. Разукрашивание картины. Финишная отделка. Лакирование. Оформление работ.

#### 6. Чудеса из гипса (16 ч.)

**Теория:** История возникновения гипса. Демонстрация изделий из гипса. Свойства гипса и его применение. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

**Практика:** Изготовление изделий из гипса. Подготовка форм для заливки гипса к работе и уход за ними. Подготовка гипсовой смеси. Технология заливки гипсового раствора в формы. Виды работ из гипса. Заливка форм гипсом. Правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифование. Подготовка изделий к покраске. Раскрашивание и лакирование изделий.

### **7. Тестопластика(12 ч.)**

**Теория:** История возникновения и развитие промысла. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Понятие о пластичных материалах, их свойства. Виды и назначение соленого теста. Основные этапы изготовления изделий. Способы изготовления плоских и объемных фигурок из теста. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

**Практика:** Выполнение панно. Разработка эскиза панно. Приготовление соленого теста. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Технология изготовления цветов и листьев. Способы сушки изделий из соленого теста. Окрашивание, сушка и лакирование готовых изделий.

### **8. Нитяная графика (16 ч.)**

**Теория:** Краткие сведения об истории появления кукол из ниток. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы.

**Практика:** Изготовление кукол «Мартиничек» и игрушек из помпонов.

### **9. Бисероплетение (18 ч.)**

**Теория:** История развития бисероплетения. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов. Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из различных элементов. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий – параллельное плетение. Материалы и инструменты, необходимые для бисероплетения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

**Практика:** Изготовление изделий методом параллельного плетения. Выполнение картины.

### **10. Вышивка художественная (14 ч.)**

**Теория:** История происхождения вышивки. Цвета, их основные свойства. Основные понятия о композиции. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.

**Практика:** Подготовка ткани к работе. Выбор и перевод рисунка на ткань. Подбор ниток. Заправка изделия в пальцы. Изготовление образцов художественных швов. Выполнение вышивки на сувенирных открытках.

### **11. Мягкая игрушка (16 ч.)**

**Теория:** Исторические сведения об игрушках. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Выполнение рисунка в цвете.

**Практика:** Изготовление игрушки: выкройки, подбор тканей и других материалов. Раскрой деталей и соединение их различными швами.

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для освоения программы важна образовательная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера человеческих и творческих качеств. Поощрение и поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в раскрытии детских способностей и их творческой реализации.

При организации образовательной деятельности по программе необходимо использовать весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности:

- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод организации творческого процесса ( морфологический метод);
- метод ТРИЗ;
- метод обучения на основе информационных ресурсов;
- практический метод (преобладание практической-технической деятельности, изменяющей окружающий мир, создающей его новые формы).

Важно помнить, что содержанием образования по программе должны стать не столько знания, умения и навыки, сколько диалектическое мышление, творческие способности. Поэтому особое внимание при обучении по программе следует уделить следующим методам стимулирования познавательного интереса ребят, способствующим развитию у обучающихся творческих способностей и самостоятельности.

1. Метод проблемного изложения — метод, при котором педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи, вовлекая в этот процесс обучающихся. При этом дети как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

2. Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающегося, соответствующую его личным интересам. Обучающийся, научившийся справляться с работой над учебным проектом, в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е.

адаптироваться к меняющимся условиям. Задача педагога, обучающего детей проектированию, сделать упор на том, каким путем был достигнут запланированный результат.

3. Метод портфолио – современная образовательная технология, в основе которой системная рефлексия собственной деятельности и представление её результатов.

Результаты исследований проблемы развития творческих способностей позволили определить признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Исходя из этого, я придерживаюсь главного условия для достижения наилучшего результата по программе: на занятиях дети должны иметь возможность испытывать радость открытий.

Этому способствует комплексное использование следующих методов:

1. Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.

2. Метод создания творческого поиска.

3. Метод включения в творчество И.П. Волкова.

4. Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

5. Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

6. Метод гуманно-личностной педагогики Ш. Амонашвили.

Поскольку программа является разноуровневой, использование данных методов осуществляется с учетом возрастных особенностей и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

Планомерная работа педагога по выявлению и развитию способностей каждого обучающегося – залог успешного освоения программы.

Предлагаемая программой система подачи учебного материала позволяет педагогу внимательно и кропотливо выращивать творческие способности каждого обучающегося, выявлять среди них одаренных детей и обеспечивать развитие их одаренности, при реализации принципов обучения:

- сознательности и активности;
- наглядности;
- систематичности и последовательности.

## **Условия достижения наилучшего результата при обучении по программе**

Освоение программы должно завершиться достижением обучающихся определенных метапредметных и личностных результатов, свидетельствующих о готовности личности к самореализации, развитию творческих способностей. В этой связи важно иметь четкое представление о своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков, с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

### **Диагностический инструментарий**

Для диагностирования результатов образовательной деятельности разработаны критерии оценивания работ учащихся, в соответствии с которыми проводится анализ и выявляются положительные и отрицательные результаты (приложения).

Данная система мониторинга образовательных результатов применяется в течение учебного года, по окончании изучения разделов и тем программы. После каждого занятия результаты заносятся в таблицу, на основании которой проводится анализ усвоения материала учащимися, в результате которого педагог видит результаты своего труда (положительные и отрицательные), планирует дальнейшую работу.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: проведение конкурсов, викторин, выставок, обучающих игр и т.д.

Программа содержит пакет диагностических методик и перечень используемых форм аттестации/контроля, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья;
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятий.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. 2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. 3. Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-324).

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Составитель А.Г.Лазарева. Москва. «Народное образование» 2002 г.
2. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах (руководителям кружковой и внеклассной работы). Составители: Н.Н. Николаенко, Москва. ЦГЛ; Ставрополь «Сервисшкола» 2005год.
3. «Декоративно-прикладное искусство в школе». А.С. Хворостов. 2-е издание переработанное и дополненное. Москва. Издательство «Просвещение» 1988 год.
4. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. «Основы народного и декоративного искусства» 2-е изд ,Москва, «Дрофа»2000год.
5. «Чудеса из ненужных вещей» М.И. Нагибина, Ярославль «Академия развития» 1998год.
6. «Умные руки». Художественная обработка материалов, моделирование и конструирование. Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. Издательство «Фёдоров. Учебная литература»2006год.
7. «Мозаика своими руками» Г.И.Перевертень. Донецк. Издательство «Сталкер»2006год.
8. К. Силаева, И. Михайлова «Соленое тесто» ООО «Издательство Эксмо», 2004год.
9. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи. Л.И. Лущик, Т.Б. Несмиян .Москва. Изд ЭКСМО 2006год.

10. «Полная иллюстрированная энциклопедия вышивки». Редакторы: Е. Писарева, Л. Ризаева. Изд. АСТ ,Астрель, Харвест, 2011год.
11. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Основы народного и декоративного искусства.2-е издание, стереотипное. Москва. «Дрофа» 2000 год. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации.
12. Программа общеобразовательных учреждений «Искусство и художественный труд» под руководством Неменского изд. «Просвещение» 2008год.
13. Терикрюс. «Забавные зверюшки. Амигурушки. Вяжем крючком». Изд. Контэн; 2014 год.
14. Интернет – ресурсы:
  1. <http://festival.1september.ru/Atcnbdfkm> - педагогических идей/«Открытый урок»,
  2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462/>
  3. <http://podelki.boxter.org/paper/> «Бумагопластика»,
  4. <http://razuznai.ru/bumagoplastika.html>
  5. <http://kp.ru/daily/24219/420949/>
  6. <http://present.myl.ru/publ/2-1-0-2>
15. Электронные энциклопедии:
  1. «Кирилла и Мефодия», 2009г, 2008г, 2010г.
  2. «Сами сделаем». Руководство самоделкина. Серия «Хорошая погода», 2007год.
  3. «Праздники и обряды на Руси». Издательский дом «Равновесие», 2007год.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. «Детская энциклопедия искусства. Изд. «Просвещение» Академия педагогических наук. Е.И. Афанасенко. Москва.2005г стр. 15-20, 49-56, 257-261
2. Поделки из природного материала «Шаг за шагом», К.Стародуб . Ростов - на- Дону: И.Д. «Владис», 2006год, Москва, И.Д «Рипол Классик», 2006год. Стр. 24-68
3. «Городок – коробок». Изд. «Карпуз». Азбука Самоделкина, 2006г., Дмитров. Стр. 1-16
4. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи. Л.И. Лущик, Т.Б. Несмиян, Москва. Изд. ЭКСМО, 2006г.
5. «Мозаика своими руками». Г.И.Перевертень. Донецк. Издательство «Сталкер», 2006год, стр. 6-17.
6. «Умные руки». Художественная обработка материалов, моделирование и конструирование. Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. Издательство «Фёдоров. Учебная литература», 2006год, стр. 18-26.
7. «Чудеса из ненужных вещей». М.И.Нагибина, Ярославль «Академия развития», 1998 год, стр. 8-66.
8. Прекрасное своими руками». Издательство «Детская литература», 1989г.

## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарно - тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия, час.	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.2023	Вводное занятие	2	2	беседа	МБОУ «Школа № 107»	Приложение 2
<b>Модуль 1. Тестопластика (12 ч.)</b>							
2	11.09.2023	История возникновения и развитие промысла. Знакомство с соленым тестом. Понятие о пластичных материалах, их свойства. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.	2	2	беседа		
3	18.09.2023	Виды и назначение соленого теста. Основные этапы изготовления изделий. Способы сушки изделий из соленого теста. Окрашивание и лакирование готовых изделий. Технология изготовления цветов и листьев. Изготовление панно из цветов и листьев. Разработка эскиза панно.	2	2	Беседа практика		
4	25.09.2023	Приготовление соленого теста. Способы изготовления плоских и объемных фигурок из теста.	2	2	практика		

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия, час.	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Изготовление мелких орнаментальных деталей.					
5	02.10.2023	Выполнение панно из цветов.	2	2	практика		
6	09.10.2023	Окрашивание и сушка изделий.	2	2	практика		
7	16.10.2023	Лакирование изделий.	2	2	практика		Приложение 3
<b>Модуль 2. Нитяная графика (18 ч.).</b>							
8	23.10.2023	Краткие сведения об истории появления кукол из ниток. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Изготовление кукол «Мартиничек».	2	2	беседа		
9	30.10.2023	Изготовление кукол «Мартиничек».	2	2	практика		
10	06.11.2023	Игрушки из помпонов. «Весёлый колобок».	2	2	практика		
11	13.11.2023	Игрушки из помпонов. «Разноцветная гусеница».	2	2	практика		
12	20.11.2023	Игрушки из помпонов. «Зайчик».	2	2	практика		
13	27.11.2023	Плетение фенечек. История происхождения фенечек. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Основные узлы плетения. Закрепление нитей для плетения. Оформление начала фенечки.	2	2	Беседа практика		
14	04.12.2023	Плетение фенечек косым способом.	2	2	практика		
15	11.12.2023	Плетение фенечек косым способом.	2	2	практика		

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия, час.	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
16	18.12.2023	Плетение фенечек косым способом. Оформление завязок фенечки.	2	2	практика		
17	25.12.2023	Промежуточная аттестация. Выставка.	2	2	беседа		Выставка
<b>Модуль 3. Бисероплетение (12 ч.)</b>							
18	15.01.2024	История развития бисероплетения. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов. Материалы и инструменты, необходимые для бисероплетения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.	2	2	беседа		
19	22.01.2024	Основы цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Изготовление изделий методом параллельного плетения. Выполнение картины «Летний луг». Плетение стрекозы. Зарисовка схемы изделия.	2	2	Беседа практика		
20	29.01.2024	Плетение пчелки. Зарисовка схемы изделия.	2	2	практика		
21	05.02.2024	Плетение божьей коровки. Зарисовка схемы изделия.	2	2	практика		
22	12.02.2024	Плетение ящерицы. Зарисовка схемы изделия.	2	2	практика		
23	19.02.2024	Плетение бабочки. Зарисовка схемы изделия.	2	2	практика		Приложение 4
<b>Модуль 4. Вышивка художественная (14 ч.)</b>							
24	26.02.2024	История происхождения вышивки. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы.	2	2	Беседа		

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия, час.	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
25	04.03.2024	Цвета, их основные свойства. Основные понятия о композиции.	2	2	Беседа практика		
26	11.03.2024	Подготовка ткани к работе. Выбор и перевод рисунка на ткань. Подбор ниток. Заправка изделия в пяльцы.	2	2	Беседа практика		
27	18.03.2024	Изготовление образцов вышивки разных видов.	2	2	практика		
28	25.03.2024	Изготовление образцов вышивки разных видов.	2	2	практика		
29	01.04.2024	Выполнение вышивки на салфетках.	2	2	практика		
30	08.04.2024	Выполнение вышивки на салфетках.	2	2	практика		
<b>Модуль 10. Мягкая игрушка (10 ч.)</b>							
31	15.04.2024	Исторические сведения об игрушках. Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Выполнение рисунка в цвете.	2	2	Беседа практика		
32	22.04.2024	Изготовление игрушки. Изготовление выкройки, подбор тканей и других материалов.	2	2	Беседа практика		
33	29.04.2024	Изготовление игрушки. Раскрой деталей игрушки.	2	2	Беседа практика		
34	06.05.2024	Изготовление игрушки. Соединение деталей изделия различными швами.	2	2	беседа практика		
35	13.05.2024	Изготовление игрушки. Окончательная отделка игрушки.	2	2	практика		
36	20.05.2024	Заключительное занятие. Выставка.	2	2	практика		Приложение 5
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>72</b>			



Входной контроль  
**Теоретическая часть**

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)  
*Легко режется, гибкая, твердая, не размокает в воде, рвется, колючая, моется.*
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)  
*Ножницы, линейка, карандаш, ножовка, резак, молоток.*
5. Какие геометрические фигуры вы знаете?
6. О каком предмете идет речь?  
*Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу.*
7. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?  
*а) можно*  
*б) нельзя.*
8. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину  
*а) циркуль;*  
*б) лекала;*  
*в) линейка.*

Ключ к тесту.

1. Бумага, пластилин, пенопласт, древесина и др.	2. картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная	3. Легко режется, гибкая, рвется	4. Ножницы, линейка, карандаш, резак
5. круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал	6. ножницы	7. Б	8. В

**Критерии оценивания**

Высокий: 7-8 правильных ответов из 8.

Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений.

Средний: 5-6 правильных ответов из 8.

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения.

Низкий: <5 правильных ответов из 8.

Слабые знания, слаборазвиты умения.

Промежуточная аттестация по теме «Тестопластика»

**1. Как называется искусство лепки из соленого теста?**

- а) тестолепка
- б) тестопластика
- в) энкаустика

**2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?**

- а) фантазия
- б) игра
- в) творчество

**3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине**

- а) гармония
- б) колорит
- в) пропорциональность

**4. Какие ингредиенты входят в состав теста:**

- а) Сахар, мука, вода
- б) Вода, соль, мука
- в) Вода, соль, мука, клей ПВА

**5. Что мы называем тестопластикой:**

- а) Наука о составе теста
- б) Выпекание калачей и булочек
- в) Изготовление изделий из солёного теста

**6. Что такое деталь:**

- а) Инструменты, которыми мы работаем
- б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки
- в) Какой -то инородный предмет

**7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:**

- а) Добавить муки
- б) Добавить соли
- в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое

**8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:**

- а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»
- б). Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резакон процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.
- в) Свой вариант: \_\_\_\_\_

**9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:**

- а) Чтобы на него не покушались грызуны
- б) Чтобы оно не высыхало
- в) Свой вариант: \_\_\_\_\_

### **10. Зачем лакируют изделия из солёного теста?**

- а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?
- б) Изделие приобретает законченный вид.
- в) Свой вариант: \_\_\_\_\_

## Приложение 4

### **Промежуточная аттестация по теме «Бисероплетение»**

#### ***Что такое бисер?***

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями (ответ).

#### ***Что означает бисер в переводе с арабского языка?***

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг» (ответ);
- в) стекло.

#### ***Первые упоминания о бисере приходятся на...?***

- а) первые тысячелетия до н.э. (ответ);
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

#### ***Какой бисер бывает?***

*Ответ:* мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

#### ***Что такое стеклярус?***

*Ответ:* трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

#### ***Какие инструменты нужны для работы с бисером?***

*Ответ:* ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

#### ***Что такое фурнитура?***

*Ответ:* вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

#### ***Что относится к фурнитуре?***

*Ответ:* замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

#### ***Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?***

*Ответ:* для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

#### ***Древнейшее значение украшений?***

*Ответ:* украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

***Где найдена самая древняя стеклянная бусина?***

- а) в Древнем Египте (ответ);
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

***Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?***

- а) Франция;
- б) Венеция (ответ);
- в) Швейцария.

***С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?***

- а) Рокеры;
- б) Хиппи (ответ);
- в) Панки.

***Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?***

- а) М.В. Ломоносов (ответ);
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

***Что такое пуссеты?***

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков (ответ).

***В какой стране производят наиболее качественный бисер?***

- а) в Чехии (ответ);
- б) в Тайване;
- в) в Индии.

Приложение 5

### **Этапы организации и проведения итоговой выставки**

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

**1 этап.** При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

**2 этап.** Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

**3 этап.** Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

**4 этап.** Открытие выставки.

**5 этап.** Закрытие выставки, награждение участников выставки.